

Instituto de Educación Cristiana
Departamento de Educación de la Iglesia Adventista del Séptimo Día

**LA ENSEÑANZA DE LA SEXUALIDAD EN EL
CONTEXTO DE LOS VALORES CRISTIANOS:
DOS EXPERIENCIAS PRÁCTICAS**

Silvia Schimpf de Torreblanca
Universidad Linda Vista
Chiapas, México

Conferencia presentada durante
el 39° Seminario Internacional de Integración de la Fe
con la Enseñanza y el Aprendizaje realizado en la
Universidad de Montemorelos
Junio-Julio del 2009

**La enseñanza de la sexualidad
en el contexto de los valores cristianos:
Dos experiencias prácticas**

De acuerdo con la fundamentación teórica y sugerencias metodológicas presentadas en el artículo anterior, a continuación se relatan dos experiencias, una en el nivel medio y otra en el nivel primario, con diferentes estrategias que pueden servir de ejemplo para el abordaje de la educación para la sexualidad en una institución adventista.

**Taller de sexualidad: orientación para la vida y transmisión de valores
(Nivel medio)**

Las ideas que se exponen fueron implementadas en un taller realizado en el 2003 en el Instituto Adventista del Plata (Argentina). Se dividió en dos grupos al total de alumnos de la institución, trabajando en forma diferenciada con los de EGB 3 (7°, 8° y 9°) y los del Polimodal (10°, 11° y 12°).

Estrategias previas al Taller

1. Realizar una investigación previa: Estudio diagnóstico comparativo acerca de los conocimientos, actitudes y prácticas sobre sexualidad que poseen los alumnos de la institución, a través de un cuestionario anónimo, protegiendo la confidencialidad. Organizar los datos obtenidos utilizando medidas de tendencia central. Además de que sirven para que el docente conozca las ideas y conocimientos previos de los estudiantes, estos datos son presentados a los padres.

2. Organizar dentro de una reunión de padres, un panel de unos 20 minutos, invitando a dos especialistas, a un médico y a un psicopedagogo, que expongan la importancia de la educación para la sexualidad. Seguidamente la persona que realizó la investigación presenta los datos obtenidos que reflejan la situación de los estudiantes de la escuela. La idea es que los padres conozcan algunas realidades de sus hijos y luego del informe sientan la necesidad y soliciten la educación sexual desde la escuela. De esta forma se facilita el trabajo en conjunto.

3. Pedir a cada alumno que escriba en forma anónima, solo colocando su sexo, qué temas le gustaría que se trataran en el taller de sexualidad. Además colocar un buzón para preguntas.

Estrategias para EGB 3

Se coordina trabajar la educación para la sexualidad como eje transversal desde las diferentes asignaturas, apoyados por el docente coordinador del taller de sexualidad. A continuación se enuncian los temas tratados en las áreas afectadas:

- Ciencias biológicas: Estudio estructural y funcional del aparato reproductor. Cambios corporales debido a las hormonas sexuales. Algunas estrategias usadas: diálogo, observación de videos, contestar las preguntas del buzón, visita de un profesional.
- Lengua: Tratamiento del tema de la sexualidad en los medios de comunicación. Algunas estrategias usadas: lectura y análisis, afiche con recortes publicitarios.
- Educación Física: Se trabaja el tema de la imagen corporal con el grupo de las niñas.
- Historia Sagrada: Concepto de sexualidad basado en las Sagradas Escrituras: qué significa el vocablo sexo, cómo nos hizo Dios. Los programas televisivos donde se fomenta la homosexualidad y el amor libre e irresponsable.
- Formación Cívica: Roles de los miembros de la familia. Tipos de familia. Cómo era antes la familia, investigar con abuelos y padres.

Estrategias para realizar en el Polimodal

En una primera etapa y durante un mes, se abordará la base biológica. Esto estará a cargo de los docentes de biología en conjunto con la persona que da el taller. El propósito es asegurar el conocimiento anatómico y fisiológico del aparato reproductor. Se realizan reuniones de coordinación previa donde se estudian los temas y preguntas que han hecho los alumnos y se subdividen los temas que se darán desde la biología.

En una segunda etapa se realiza el TALLER DE SEXUALIDAD, con cuatro encuentros grupales de 80 minutos (un módulo de clase). Los grupos no deben tener más de 40 alumnos cada uno. En cada encuentro se les asigna tareas para la siguiente clase, que son evaluadas con el fin de valorizarlas y llevan una nota que en acuerdo con los profesores son parte de una asignatura.

A continuación se describen las actividades en cada encuentro:

Primer encuentro: ¿Qué es sexualidad?

1. Concurso sobre mitos y datos, varones contra damas, con preguntas que los movilicen y además sirvan de diagnóstico del nivel de conocimiento. Por ejemplo algunas preguntas a las damas podrían ser: ¿Una chica pierde la virginidad al usar tampones? ¿Una muchacha puede embarazarse la primera vez que tiene relaciones sexuales? O algunas para

los varones: ¿El pene en estado erecto es de un tamaño parecido en todos los hombres? ¿Por la uretra puede salir la orina y el semen al mismo tiempo? ¿Hay cura para todas las ETS menos para el SIDA? Conversar y diferenciar entre lo que es un mito y lo que son los datos.

2. Lluvia de ideas sobre lo que les dice la palabra sexualidad, o lo que hayan visto en los medios de comunicación que tenga que ver con sexualidad. Se anotan en el pizarrón. Se guía para llegar a una definición más amplia de sexualidad.

3. Realizar por grupo un afiche expresando el concepto de sexualidad. Para ello se les entrega recortes de revistas, fibrones, tijeras, plasticola. Luego deben mostrarlo y explicarlo. Al presentar cada grupo su afiche se favorece el diálogo y poder tratar algunos temas que habían puesto en el buzón. Se observa las diferentes formas de ver la sexualidad ya sea por el sexo de los integrantes del grupo, por la filosofía con la que se han criado. Se aprovechan a contestar preguntas que surgen de la parte relacional como, por ejemplo, ¿Por qué a los varones les gustan que estemos delgadas? ¿Cómo debe tratar un varón a una chica?

4. Se les entrega un texto, tomado de las declaraciones de la Iglesia Adventista, con cinco párrafos que presentan: el concepto de sexualidad bíblico, la posición ante la homosexualidad, la anticoncepción, el aborto, las relaciones sexuales en el matrimonio y fuera de éste. Se hace una lectura en conjunto, comentando y analizando el texto. Luego se indica que cada alumno debe elaborar como tarea un dibujo esquemático que resuma el concepto fundamental de cada párrafo y traerlo en el próximo encuentro. Se les pide que muestren el texto en su casa y lo comenten con sus padres. Esta actividad sirve para reafirmar la cosmovisión sobre sexualidad que sustenta la institución. Posteriormente tanto los afiches como los dibujos, se exponen en el patio, para todo el colegio.

Segundo encuentro: *Las relaciones sexuales en la adolescencia*

1. Introducción: Se exponen, comparan y analizan los dibujos realizados de tarea. Sirven como disparadores de diálogo para tocar otros temas que aparecieron en el buzón de preguntas y además como introducción a la siguiente actividad, sobre el tema de las relaciones sexuales en la adolescencia.

2. Se utiliza una dinámica con un dibujo de una balanza en el pizarrón, en la que de un lado se ponen todos los porqué sí a tener las relaciones y en el otro los porqué no. Luego los mismos alumnos revisan los problemas que les podrían traer los sí y los problemas que les traerían los no. Se abre el diálogo y se anotan las conclusiones al lado de la balanza.

3. Trabajo sobre un artículo: Los alumnos en forma individual leen el artículo “¿Ha pasado de moda la castidad?” de Alberta Mazat, y subrayan con un color lo que están de

acuerdo y con otro lo que están en desacuerdo. Luego contestan un cuestionario; por ejemplo alguna de las preguntas: ¿Qué opinas sobre las relaciones prematrimoniales? ¿Piensas que es fácil no tener relaciones sexuales hasta el matrimonio? ¿Qué respuesta le darías a un compañero que te viene a contar que quiere tener relaciones sexuales prematrimoniales? Las contestaciones sirven como parte de la evaluación de este encuentro.

Tercer encuentro: *El problema del SIDA y las ETS*

1. Juego disparador “cacería de firmas” con el objetivo de hacer ver mejor con cuánta celeridad puede propagarse el SIDA y las ETS y cómo pueden detenerse. Se preparan fichas en blanco para todos los alumnos. De todas esas fichas, marcar tres fichas con una “c”, marcar una ficha con “x”, y escribir en otras tres fichas “no participe en esta actividad y no siga mis instrucciones hasta que volvamos a nuestros asientos”. Se entregan las fichas solicitando a los alumnos que pidan y anoten tres nombres de los que están participando.

Recolectados los tres nombres, el docente hace poner de pie a la persona que tiene la ficha con la “x”, explicando que simularemos que esta persona tiene una enfermedad de transmisión sexual. Las personas que tienen el nombre de “x” en sus fichas deben ponerse de pie, pues también estarían contagiadas. Seguidamente se deben ir poniendo de pie los que tienen los nombres de estas otras personas, hasta que todos resultan parados, menos los tres que no participaron. Ellos representan a quienes decidieron abstenerse de las relaciones sexuales. Luego se pide que se sienten los que tenían “c” porque estaban protegidos con condones.

El docente pregunta a la persona que tiene la “x” ¿cómo se sintió? A los otros ¿Cómo se sintieron hacia la persona x? ¿Qué se siente al encontrar que podrías haber sido infectado? ¿Qué sintieron los que no se les permitió intervenir en el juego? ¿Cambiaron después esos sentimientos? ¿Por qué es difícil no participar en una actividad en la que todos los demás participan?

2. En la sala de computación, los alumnos en grupos de a dos, buscan el sitio del gobierno www.msal.gov.ar y dentro de éste las páginas sobre SIDA. Luego de la lectura tienen que elaborar dos preguntas sobre lo que leyeron y poner la respuesta. Este sitio es un ejemplo; se pueden buscar otros. El objetivo es que conozcan direcciones electrónicas para posteriormente tener la posibilidad de seguir utilizándolas y despejar sus dudas. (De no existir sala de computación en el colegio, se puede llevar en un texto impreso la información.)

3. Concurso de preguntas y respuestas utilizando las preguntas que confeccionaron anteriormente. Se puede realizar damas contra varones. Sirve para afirmar el tema.

4. Se les pide a los alumnos que investiguen y traigan información sobre el aborto para el próximo encuentro. Sugiriendo algunas pautas como: qué piensan en su iglesia y en su familia, qué dice la ley del país, qué cifras se manejan sobre cantidad de abortos en el país.

Cuarto encuentro: *El problema del aborto*

1. Observación de un video sobre la gestación, desarrollo del embrión y del feto hasta el nacimiento. Se pretende lograr la admiración de los alumnos ante el fenómeno de la formación de un niño. Luego observación de un video antiabortista. Lectura de las críticas al video por parte de los que están a favor del aborto.

2. Discusión en grupos pequeños, de hasta ocho personas, sobre preguntas disparadoras ya preparadas donde se les pide también incorporar lo investigado en sus casas. Por ejemplo: ¿En algún caso te parece que sería aceptable realizar un aborto? ¿Qué otra opción se podría dar en vez de un aborto? ¿Qué problemas tendría esa opción? Luego de unos 15 minutos de diálogo, se hace la puesta en común, formando un círculo grande. Cada grupo presenta su posición y se abre la discusión.

3. Elaboración en forma individual de un párrafo entre cinco y ocho renglones sobre la problemática del aborto y su opinión.

4. Evaluación del taller. Se pide a cada alumno que conteste en forma escrita y anónima tres preguntas abiertas: ¿Te fue útil el taller? ¿Qué cosas te gustaron más? ¿En qué cosas debemos mejorar para otro taller?

Evaluación del proyecto Taller de sexualidad

En este taller se logró involucrar al plantel docente, los padres y los alumnos. A través de las evaluaciones que hicieron los alumnos:

1. Se confirma la metodología de trabajo: “aprendí trabajando en forma diferente”, “me gustó que hablamos con libertad, que pudiéramos expresarnos, decir lo que pensábamos”, “me gustó la franqueza con que se trataron los temas”.

2. Se confirma que es bueno que sea mixto el grupo: “Había cosas que no sabíamos de los chicos y viceversa”.

3. Se confirma que las preocupaciones sobre sexualidad van mucho más allá que la parte física: “me gustó que no nos quedamos solo con lo genital”.

4. Se confirma la importancia de marcar el encuadre ético bíblico: “me gustó que todos estuvieran relacionados con la fe”, “aprendí textos bíblicos referentes al tema”, “me

gustó que relacionaran sexualidad con el concepto bíblico”, “aprendí a saber las conductas perjudiciales y las correctas delante de Dios”.

La evaluación mostró algunas cosas para mejorar como:

1. Los grupos deben ser más pequeños, se trabajó con más orden en los grupos chicos.
2. No mezclar cursos, pues se inhibieron para la participación. Se logra un mejor ambiente de trabajo si todos se conocen.
3. Dar las respuestas a las inquietudes del buzón, leyendo delante de ellos todas las preguntas. Algunos no se dieron cuenta que habíamos tratado su pregunta y nos expresaron su desilusión.

Conclusión

La educación para la sexualidad es un aporte importante y muy necesario en el proyecto de vida del adolescente posmoderno, que además del bullir hormonal propio de la edad, es bombardeado con esta temática desde los medios de comunicación. El grado de confianza que se llega a tener, favorece el diálogo, tan importante en este tema; y el conocimiento recogido a través de la investigación previa, ayuda a adecuar el planteo del taller a las necesidades de cada grupo en especial. Es un deber como docentes proporcionarles conocimientos con valores afirmados en la cosmovisión bíblica cristiana, que los ayuden a tomar decisiones en esta área de la vida.

Nos parece oportuno cerrar con una de las apreciaciones de un alumno: “Me contestó la pregunta que me atormentaba en este momento. Me sirvió mucho”. No sabemos cuál era el tema del tormento, pero nos alegramos que el taller le sirvió mucho.

Dramatización “Sentir sí, sentir no. Una estrategia didáctica para la prevención del abuso sexual infantil”

(Nivel primario)

Esta estrategia está pensada para desarrollar con niños entre 9 y 11 años y diseñada como una teatralización que la pueden realizar tres maestros. Se la ha tomado de un video producido por el National Film Board of Canada (1985), adaptándola para nuestro medio latinoamericano.

Ha sido diagramada en tres sesiones con escenificaciones que se presentan en el salón de clases. En la primera, se enfatiza la capacidad de exteriorizar los sentimientos positivos y negativos --cuando se siente que sí y cuando se siente que no--, frente a acciones que otras personas ejercen sobre el propio cuerpo del niño. En la segunda escenificación, se aborda la

problemática de riesgo de abuso por parte de personas desconocidas; y en la tercera, de personas cercanas al niño. Esta técnica permite visualizar situaciones de riesgo de abuso sexual y le enseña al niño cómo actuar en esos casos.

Primera sesión

(Lo que está en cursiva pregunta el profesor a los niños para entablar el diálogo, hay escrito un diálogo sugerente, por si se escenificara con otros niños. Lo ideal es que fuera abierto para entablar conversación con los niños.)

Se entona la canción.

Con manos y piernas puedo jugar,
Correr y saltar y reír y cantar.
Mi cuerpo es mi cuerpo y de nadie más,
Quien cuida su cuerpo un genio será.

Nos gusta esta canción por lo que dice: mi cuerpo me pertenece.

El de él es de él, el de ella es de ella, el tuyo es tuyo y el mío es mío. (Intervienen los otros maestros.)

Nadie conoce tu cuerpo mejor que tú. Nuestros cuerpos pueden sentir distintas cosas, como tocar, acariciar.

Hay toda clase de toques: rascar, cosquillas, abrazar. Cuando alguien nos toca, sentimos el SÍ si nos gusta (hacen los gestos). A veces sentimos el NO, porque no nos gusta que nos toquen así. ¿Cuándo han sentido eso?

- Yo siento no cuando el tío Juan me toma de los pies y me pone de cabeza.
- Yo siento sí cuando algo te pone alegre.
- Yo siento sí cuando vamos a la alberca y me salpican por atrás con el agua.

¿Qué podemos hacer si sentimos el sí o si sentimos el no?

Primera escena: (Dos profesores hacen de dos niñas, Noemí y Reyna, una peina a la otra.)

- Noemí tu cabello es tan lindo.
- ¡Cómo me gusta que me cepilles!
- Mamá dice que si cepillas el pelo 100 veces se pone más brillante. Uno, dos tres... Oye no te muevas, voy a tener que empezar de nuevo. Uno, dos, tres...
- Trato de estar quieta pero me estás tirando... ¡Ay! ¡Me estás jalando y lastimando!
- Tú me lo pediste. ¡Qué tonta eres!
- ¡Ándate con tu estúpido cepillo!

¿Cómo te sientes Noemí?

- Mal.

¿Y tú Reyna?

- Mal.

¿Alguno observó el momento cuando Noemí sintió el Sí?

- Dijo que le gustaba y que se lo hiciera.

¿Alguno observó el momento cuando Noemí sintió NO?

- Se puso molesta, se empezó a mover.

¿Pero ella se lo dijo? Cuando sientes el NO tienes que hacerlo saber. Repitamos la escena y ahora Noemí di NO cuando sientas el no.

- Noemí tu cabello es tan lindo. ¿Sabes que dice mamá? Si cepillas 100 veces por día el cabello va a tener más brillo. ¿Quieres que lo haga?
- Sí, ¡cómo me gusta que me cepilles!
- Uno, dos, tres...
- ¡NO!, me estás jalando y me duele mucho.
- Oh, lo siento, el cepillo es muy duro, voy a tratar de hacerlo más suave.
- Uno, dos, tres... está brillando.
- Gracias.

¿Cómo te sientes, Noemí?

- Bien.

¿Y tú, Reyna?

- Bien.

Cuando sentimos que sí, debemos decirlo y si sentimos que no, hay que decir NO. Tenemos que hacer saber a los demás cómo nos sentimos cuando nos tocan.

Segunda escena

Reyna viaja a la escuela en un bus. Caleb hace de un hombre que Reyna no conoce. Cuando ustedes sientan el NO, les voy a pedir que levanten las manos.

(En la escena un hombre se sienta en el bus al lado de Reyna y disimuladamente le pasa el brazo sobre los hombros. Los niños van levantando la mano cuando sienten el no).

Todos levantaron las manos, pero no al mismo tiempo. Eso está bien, no todos sentimos igual. ¿Reyna, cuándo sentiste el NO?

- Primero pensé que fue accidental. Pero después me dio miedo.

Pero si sentías que NO, aunque fuera un desconocido tendrías que sacar fuerzas y decirle que NO bien fuerte. Hagamos de nuevo la escena y esta vez di fuerte NO cuando lo sientas.

(Se repite la escena y Reyna dice bien fuerte no.)

Muy bien. ¿Por qué cuesta decir el NO?

- A veces es difícil decírselo a un adulto.
- Uno piensa que se van a reír.
- Alguna vez si sientes que no y te hacen algo que te da vergüenza, cuesta decirlo, especialmente si es un tío o una tía, o alguno de los padres; uno piensa que siempre hay que decir sí, por favor y cosas así.

Tercera escena (Un docente hace de vecino y otro de niño.)

En esta escena el vecino de Caleb le trae un nuevo bate de béisbol.

- Hola Caleb, ven a ver lo que te consiguió tu viejo amigo.
- Oh, gracias. ¡Qué lindo que está!
- Ven, vamos a probarlo. Pon todo el peso en este pie. Listo, y aquí vamos (le golpea en las pompis).
- NO, no me toque así.
- Oh Caleb, solo fue una cosquilla en la nalga.

- Pero no me gusta.
- Bueno, ¿quieres o no aprender y poder entrar en las grandes ligas?
- Sí...
- Bueno, intentémoslo otra vez. Recuerda... pon el peso en esta pierna.... Listo y ahora (lo golpea de nuevo).
- NO, no quiero su tonto palo.
- Chico, eres extraño, nunca vas a llegar a las grandes ligas.

(Escena con la mamá. El tercer docente hace de mamá.)

- Mamá...
- ¿Qué te pasa, Caleb?
- El señor Morales, me trajo un palo de béisbol.
- ¿Eso es un problema?
- Me ayudaba con el tiro y me tocó las pompis. Y sabes, lo hizo otra vez. Y yo le dije que NO y me dijo que soy extraño.
- ¿Y tú crees eso?
- No, creo que dijo eso porque a mí no me gustó.
- Le voy a hablar y le diré que tiene que escucharte. Especialmente cuando dices NO. Y si no, no será bienvenido acá en casa. Realmente siento lo que pasó. Si vuelve otra vez, estaré contigo; pero me alegra mucho que lo hayas comentado. ¿Quieres ir a caminar?
- Bueno. Te corro hasta la esquina.

Así que recuerda sólo tú sabes lo que siente tu cuerpo.

(Los docentes van diciendo de a uno...)

Y cuando sientas el SÍ, debes decir Sí.

Y cuando sientes el NO, debes decir que NO.

Y si aún te sientes mal, debes ir y contarle a alguien.

Se termina con el canto.

Segunda sesión

Primera escena

A veces sentimos la sensación de NO sin ser tocados. Veamos esta escena que transcurre en el patio de la escuela.

- Oh Nelly, mira, todos se fueron. (Entra uno de los docentes que hace de niña.)
- Hola niña. (La saluda el otro docente que hace de desconocido.)
- Hola señor.
- Oh, NO... ¡Señorita, señorita! Ese hombre me mostró... el pene... tenía el pantalón abierto.
- ¿Dónde está? (La tercera docente hace de maestra).
- Oh, se fue.
- ¿Estás bien?
- Sí, creo que sí.
- Siento que te haya sucedido esto.
- ¿Por qué me tuvo que suceder a mí?
- Los llaman exhibicionistas. Gente que muestra parte de su cuerpo para escandalizar a alguien.

- Supongo que por eso lo hizo...es que había golpeado su auto.
- No fue culpa tuya. Lo que hizo está penado por la ley. Espero que la policía lo arreste antes que le haga a otro lo mismo. ¿Te acuerdas cómo era?
- No.
- ¿Podrías describir su auto?
- Sí. Sabe maestra, que el me mostró y yo le dije que NO.
- Está muy bien.
- Señorita... gracias por su ayuda.
- Es mi deber.

¿Alguno de ustedes sabe qué es una agresión sexual? (Se le pregunta a los alumnos.)

- Cuando te tocan partes que no quieres que te toquen.

Bien.

- Y cuando alguien te pide que lo toques y tú no quieres.
- Cuando te tocan algunas partes del cuerpo, como las pompis.
- Cuando te hacen mirar algunas partes del cuerpo (avergonzado).

¿Qué partes del cuerpo? Te da vergüenza, verdad. Es embarazoso hablar de estas cosas, ¿no? Pero es muy importante hablar de nuestros cuerpos y aprender a mantenerlos a salvo.

(Hablan los tres docentes, uno después del otro.)

- Si eres una niña y alguien te toca los senos o la vagina y te da sensación NO, a eso lo llamamos una agresión sexual.
- Si eres un varón, será una agresión sexual cuando alguien te toca el pene o las pompis.
- Agresión sexual también es cuando alguien te pide que mires o le toques alguna parte de su cuerpo y tú no quieres.

¿Alguien tiene una idea de cómo actuar con los desconocidos y algunas medidas que se pueden tomar para no ser agredidos sexualmente?

- No entrar en autos si te ofrecen llevarte.
- Si alguien te dice que hay un cambio de emergencia y que te llamó tu mamá y tu papá. Y le pidió que te lleve a algún lugar. Hay que ir y decirle a tu maestra o alguien que conoces.

Segunda escena

Veamos una escena en un parque grande donde está Karen. Hay árboles y arbustos, lindo césped. A los pocos minutos aparece Juan buscando su perrita. Supongamos que el papá de Karen está allá sentado en aquel banco hablando con un vecino. Hay poca gente de este lado del parque, incluyendo a Juan. Karen y Juan no se conocen; se encuentran hoy por primera vez.

- Sandi, perrita.... Sandi, perrita... perdón, ¿viste mi perrita? La perdí de vista por allá atrás, es así de grande, marrón, con manchas negras.
- No... no la he visto. ¿Qué es eso?
- Esto es un silbato para perros.
- ¿Qué tipo de ruido hace ese silbato?
- Un sonido muy agudo que los perros oyen pero la gente no. Sandi, perrita... Sandi... Sandi... Hay tanta gente en el parque... capaz que se escondió. ¿Dónde estaría yo si fuera un perrita? Tal vez iría allá entre los árboles.
- ¿Ah, sí?... ¿por qué no miramos?

- ¿Por qué no vamos a aquellos árboles?
- Bien, yo tocaré el silbato. Quizás esté por acá.
- ¿Por qué no vamos a aquellos árboles? Sandi, perrita...
- Sandi... Sandi...

(Juan le tapa la boca a Karen. Ella grita NO, pero no se la escucha).

Karen está en peligro ahora, puede pasarle cualquier cosa. Es muy probable que la agredan sexualmente. ¿Tienen idea de quién tiene la culpa en esta situación?

- Creo que fue culpa de Karen. Ella fue y ni siquiera lo conocía.
- (Karen) Pero él me engañó, por eso fui con él.

¿Piensan que si fue con él tenía derecho a agredirla?

- Ella le dio el derecho.

Pero en este caso particular es culpa del hombre. Nadie tiene derecho de agredir a otra persona, eso está penado por la ley.

No todos los extraños nos van a hacer daño o agredirnos sexualmente. Hay que hacerse tres preguntas siempre que un extraño les pida hacer algo para él, ir a alguna parte, o estar a solas con él. Si un extraño se les acerca pueden preguntarse para estar seguros que no hay peligro:

1. ¿Me produce una sensación buena o negativa?
2. Si hago lo que esta persona pide, ¿algún adulto en quien confío, sabrá dónde estoy?
3. Si hago lo que esta persona pide, ¿puedo estar seguro de que tendré ayuda si la necesito?

Si la respuesta es NO a una de ellas, no hay que hacerlo, e ir y contárselo a un adulto.

Muchos atacantes sexuales parecen normales, no se ven mal, pueden ser cualquiera. A veces tienen buen aspecto; no podemos saber quién lo haría y quién no.

Tercera escena

Veamos otra escena donde Zury utiliza el método de las tres preguntas.

- Hola.
- Hola.
- Acabo de mudarme. Somos vecinos. ¿Ves esa casa marrón?
- Ah... ¿donde vivía Cecilia?
- Sí, ¿sabes que tengo dos niños de tu edad?
- ¿Sí? ¿Cómo se llaman?
- El nombre de mi hijo es Damián y el de mi hija, Sara.
- Genial, seguro que va a ir a mi colegio. ¿Dónde están ahora?
- Tenemos un nuevo videojuego y lo están probando. ¿Por qué no vas a jugar con ellos?

(Zury se separa y piensa.) Un segundo... ¿tengo un sentimiento sí o un sentimiento no? Sí, tengo sensación positiva.

¿Si voy con este hombre puedo estar segura de conseguir ayuda si la necesito? No, no puedo estar segura de conseguirla. Tengo que decir no sin dudar. Además, si fuera con él mi mamá no sabría dónde estoy. Veamos un momento... ¿y si le pregunto?

- ¿Podría preguntarle a mamá si puedo ir a su casa?
- Es buena idea.
- ¡Ey!... mami, el señor Díaz es el nuevo vecino...
- Sí, Zury, conocí al señor Díaz ayer.

- ¿Por qué no me lo contaste mamá? Tiene dos niños como yo, ¿puedo ir a jugar con ellos a su nuevo videojuego?
- Sí, está bien, pero vuelve para la comida.
- ¿No quiere venir? Mi esposa tiene café listo.
- Me gusta la idea. Y capaz pueda jugar con ese videojuego nuevo.

Hay que usar las tres preguntas para estar seguros:

Si tienes un sentimiento sí o un sentimiento no.

Y entonces, ¿algún adulto cercano a mí sabrá dónde estoy?

¿Puedo lograr la ayuda necesaria?

Y si sientes no a alguna de estas preguntas, no hay que ir.

Y si estás volviendo de la escuela, y una señora que no conoces bien te invita a pasar a su casa para comer donas de chocolate, calentitas, fresquitas, ¿qué sentimiento tendrías?

- Yo sentiría SÍ porque me gustan las donas de chocolate.
- Yo sentiría NO porque es raro que alguien que no conozco te venga a ofrecer donas.
- Yo me haría las tres preguntas.

Bien es muy importante usar las tres preguntas para extraños, y si te respondes no a cualquiera de esas tres preguntas, no hay que ir con la persona.

Tercera sesión

Hemos visto cómo las tres preguntas para extraños nos dan seguridad... pero, ¿qué si no estuvieras con un extraño?... Si estuvieras con alguien con quien conoces, en quien confías, de la propia familia y esa persona cometiera abuso sexual contigo. ¿Cómo te sentirías?

Veamos qué hacen tres niños con estos problemas. (Cada docente habla como una de estas personas.)

Persona 1

Tengo un problema. Alguien en quien confiaba, manosea mis pechos. Solía gustarme algo, pero ahora no me gusta. No quiero que siga. Le pedí que no lo haga y no me escucha. No sé qué hacer.

Persona 2

Tengo un problema. Mi padre me... me manosea la vagina. Le dije NO, pero él no me hace caso.

Persona 3

Mi padrastro me obliga a manosearle el pene. Le dije que NO, pero cuando le digo no, me pega. No puedo hablar de esto, me da mucha vergüenza.

Persona 1

- Yo no sé qué hacer... me da mucha vergüenza, ¿qué hago?
- Dile a tu madre. (Le contesta la persona 3.)
- Mi madre... sí, tal vez pueda ayudarme. Ramón, ¿tú qué crees? ¿Le digo a mamá? (Le pregunta a uno de los niños.)
- (Ramón) Sí.
- Le voy a decir a mi mamá; capaz pueda ayudarme.

Persona 2

- Nadie me creería... dirán que causo problemas como siempre. ¿Qué puedo hacer yo?
- Contarle a una amiga.
- Le he contado a mi amiga. Me hizo sentir mejor, pero ella nada puede hacer para ayudarme.
- Puedes contarle a tu vecina.
- ¿Vecina? Tengo una excelente vecina; bien, le voy a contar a ella, gracias.

Persona 3

- Vi un comercial que se llama la línea de auxilio y es un teléfono al que puedo llamar para contar mi problema y no tengo que decir mi nombre, si no quiero. Voy a llamar allí.

Persona 1

- Le conté a mamá. Gracias por sugerirlo. Me va a ayudar enseguida.

Persona 2

- Le conté a mi vecina. Ella me creyó y está procurando ayuda. Gracias.

Persona 3

- Llamé a la línea de auxilio, son muy amables. Me dijeron que no es mi culpa lo que pasa. Van a conseguirme ayuda. Creo que esto va a salir bien.

Aunque a veces es difícil hablar sobre abuso sexual, ellos lo hicieron, y tuvieron la ayuda necesaria. Desafortunadamente no todos los adultos nos dan ayuda cuando les hablamos. Veamos cuando Esbay busca ayuda con su problema.

Primera escena

(Habla una docente haciendo de Esbay). Mis padres se separaron hace un par de años. Eso es duro. Y mi mamá estaba preocupada por el dinero, las cuentas y todo eso. Después el hermano de mi madre, mi tío Fredy, vino a casa y él nos ayudó. Y nos lleva al cine y todo eso y mamá está más contenta y al principio yo también estaba contenta. Pero después... él empezó a venir a mi cuarto a la noche y me manoseaba por todo el cuerpo. No me gustó... le dije no, pero él dijo que si me oponía iba a dejar de ayudarnos. Quiero que pare. Voy a contarle a mamá.

- Mami...
- (La mamá está hablando por teléfono y termina de hablar.) Sí... está bien, mañana más tarde... bien, nos veremos mañana.
- Esbay, ¿qué haces levantada? Son más de las 10.
- Mamá, tengo un problema...
- Ah, todos los tenemos... ¿cuál es el tuyo?
- El tío Fredy viene a mi cuarto a la noche a molestarme.
- ¿Molestarte?
- Manosea todo mi cuerpo.
- ¡Esbay! ¡Por qué dices algo así del tío Fredy! Es un gran hombre, nunca haría algo así... Estás soñando. Mira, es tu imaginación, como que hay un monstruo debajo de tu cama.

- No mami, no es mi imaginación, ¡el tío Fredy está cometiendo abuso sexual!
- Esbay, es terrible que digas algo así del tío Fredy, asqueroso. Si él nos deja, ¿qué haríamos? Amor, creo que el real problema es que no hemos estado juntas mucho tiempo. ¿Qué te parece si vamos al cine el fin de semana y luego a comprar ropa?
- Bien (sin estar convencida).

Segunda escena

(Esbay habla.) Mi madre no me cree, anoche sucedió otra vez. Tengo que conseguir ayuda. Le voy a contar a mi consejero del club de conquistadores; es muy amable.

- Sr. Gómez, ¿puedo hablarle?
- Seguro, casualmente me tienes preocupado, Esbay, ¿por qué no estás viniendo los domingos al club? ¿Pasa algo?
- Sí. Es por mi tío Fredy. Mire, señor Gómez, él vive con nosotros y me está molestando, viene a mi cuarto y no me gusta.
- ¿Te lastima?
- Ehm... no.
- Mira, mucha gente tiene que vivir con otra gente que no le gusta. Ignora a tu tío. Concéntrate en hacer deportes y en cumplir los requisitos de tu tarjeta; eres una buena chica... esto pasará. Tengo que irme... hablaremos después.

Después de hablar con el señor Gómez, lo intenté con una amiga de mamá y ella dijo que si sucede, es porque yo lo busco. Pero yo no sé qué hacer... creo que voy a decírselo a mi maestra.

Tercera Escena

- ¡Hola Esbay!
- ¡Hola maestra!
- ¿Qué te pasa?
- ¿Puedo hablarle?
- Sí, vamos a sentarnos.
- Bueno... es difícil explicarlo... pero... mi tío está cometiendo abuso sexual conmigo. No quiero causar problemas, señorita, pero viene a mi cuarto de noche y manosea todo mi cuerpo.
- Oh, lamento eso.
- Le he dicho no, pero no me escucha y mi madre no me cree.
- Querida, está bien, yo te creo.
- La amiga de mi mamá dijo que yo debía tener la culpa. Pero yo no hago nada. El señor Gómez dijo que si lo ignoramos capaz que pase.
- No querida, esto no va a pasar así. Hay que hacer algo al respecto. Sabes, no eres la única que ha sufrido abuso sexual. El consejero de la escuela conoce a personas que han ayudado en estos casos. ¿Está bien si se lo decimos?
- Bien, si usted lo dice.
- Entonces haremos eso. Esbay, te felicito, que hayas venido a decírmelo quiere decir que eres muy valiente.

¿Qué hubiera pasado si Esbay no hubiera seguido pidiendo ayuda? (Levantar las manos.)

- Se hubiera empeorado más y más.

- Se pondría mucho peor. El seguiría haciéndolo.

Capaz que no sea fácil para Esbay y su familia ahora. Pero ella tendrá ayuda y el problema no seguirá. Pensamos que está en el buen camino.

Deseamos que siempre tengan ayuda necesaria desde el principio. Pero recuerden no todos los adultos los van a ayudar con sus problemas. Fue un adulto quien causó este problema. Cuando necesiten ayuda pidan a adultos en quien confían hasta que encuentren a alguno que diga: "Te voy a ayudar con tu problema", y lo haga.

Cantemos la canción de nuevo.

Evaluación de la estrategia

Esta dramatización y el diálogo que la acompaña, en el 2005 ya fue probada y evaluada en 4° y 5° año de la primaria de la Escuela Adventista Domingo F. Sarmiento (escuela de aplicación de la Universidad Adventista del Plata). Según los resultados obtenidos se considera que fue exitosa, pues al presentar ante los niños un cuestionario y situaciones problemáticas recordaban las preguntas que se harían por precaución y otras pautas preventivas. Dos alumnas llevaron esta experiencia a la feria de ciencias regional y fueron premiadas. También fue presentada en el III Congreso Psicopedagógico (Universidad Linda Vista, México), realizado del 15 al 17 de marzo de 2009.

La educación preventiva, adecuadamente adaptada a cada nivel de desarrollo, es esencial; hacerle conocer sin exageraciones y de una manera realista sobre los peligros y posibilidad de intentos de abuso sexual que existen no solo en relación a extraños, sino con conocidos como familiares, profesores, entrenadores y amigos. En caso de sospecharse o comprobarse una situación de abuso o violencia sexual, la escuela debe actuar con mucho cuidado y de preferencia bajo consejería de un profesional, pues muchas veces resulta ser más traumática la reacción de los padres y conocidos que la experiencia misma.

El mayor peligro acerca de la sexualidad humana es saber poco de ella o tener información incierta. De ahí la importancia de educarnos y educar correctamente a quienes nos rodean. Utilizando estrategias educativas adecuadas, la escuela puede modificar el conocimiento de los niños a fin de darle herramientas de cómo cuidarse para prevenir un abuso.

Bibliografía

Cómo planear mi vida. Programa para el desarrollo de la Juventud Latinoamericana. Asociación Demográfica Costarricense.

Mazat, A. (1992). ¿Ha pasado de moda la castidad? En H. M. Rasi (Ed.), *Christ in the classroom* (Vol. 20, pp. 615-618). Silver Spring, MD: Institute for Christian Teaching.

Simpson, Moira (directora). (1985). *Feeling Yes, Feeling No: The Family Program*. National Film Board of Canada.

Un Genio Serás

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: FaM, Do, and FaM. The lyrics are written below the notes.

10

Con ma-nos y pier - nas pue-do ju-gar___ co - rrer y sal - tar y re - ir y-can - tar. Mi

cuer-po es mi cuer - po y de na-die más___ Quien cui - da su cuer - po un ge - nio se - rá.